

CARMEN ELENA ALONZO

mezzo-soprano

Mezzo-soprano venezolana, realizó estudios musicales de canto, piano, armonía, historia de la música, análisis de música contemporánea, entre otras materias en el Conservatorio Nacional de Música Juan J. Landaeta, y Escuela de Música Lino Gallardo en Caracas, Venezuela.

Su formación integral como cantante la realizó en el Taller Permanente de la Ópera de Caracas, bajo la dirección de la reconocida maestra venezolana Isabel Palacios, recibiendo clases de materias como: técnica vocal, repertorio, idiomas, actuación, estilos e interpretación, tanto de música de cámara como de ópera.

Obtuvo diploma en el Curso Integral de Ópera, dictado en Caracas por la reconocida soprano Helena Lazarska, principal de la cátedra de canto del Conservatorio de Cracovia, Polonia.

Diplomada en el Curso Superior de Interpretación Vocal, dictado por la maestra Vera Rozsa del Guildhall School of Music de Londres.

Posteriormente recibió clases de técnica vocal con la distinguida soprano Virginia Zeani, en la Universidad de Indiana, USA.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Filarmónica de Caracas, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho- Venezuela, Orquesta Sinfónica de Cali-Colombia, Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y Orquesta Filarmónica del Ecuador.

Ha cantado bajo la dirección de reconocidos maestros como Carlos Piantini, Rodolfo Saglimbeni, Alfredo Rugeles,

José Berghmans, Dimiti Manolov, Álvaro Manzano y Patricio Aizaga

Ha participado en varios conciertos interpretando obras como el Magnificat de J. S. Bach, Stábat Mater de Pergolesi, Novena Sinfonía de Beethoven, Réquiem de Mozart, Réquiem de G. Verdi, Cuarta Sinfonía de Mahler, Pampa de Lucien Goethals, Bachianas Brasileiras de H. Villa-Lobos, entre otras. Participó en montajes de Opera tanto en Venezuela como en Ecuador, como La Traviata de G. Verdi, Dido and Aeneas de H. Purcell, Cavalleria Rusticana de P. Mascagni, Carmen de G. Bizet, Il Barbiere di Siviglia de Rossini, entre otras, además de recitales con piano.

Acompañó a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador durante una gira de conciertos en Alemania, interpretando obras de Wagner en la ciudad de Stuttgart.

En el año 2003 participó en un concierto de Gala en Paris, Francia en la sede de la UNESCO, junto a la Orquesta Filarmónica del Ecuador.

Durante el año 2004 interpretó el papel de Carmen en concierto, bajo la dirección del maestro Alfredo Rugeles junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.

En el año 2007 cantó en el Concierto Gala de Ópera junto a solistas de Guatemala invitados: Luis Giron May (barítono) y Mario Chang (tenor)

En el año 2010 participó en una Gala Lírica junto a cantantes invitados, Carolina Varela, soprano (Ecuador) y Fitzgerald Ramos, barítono (Costa Rica), con la Orquesta Filarmónica del Ecuador, bajo la dirección del maestro venezolano Alfredo Rugeles

COMENTARIOS EN LA PRENSA

“Excepcional timbre de tonalidad bronceada la voz de Carmen Alonzo”

Gonzalo Meneses Hervas (El Comercio - Quito, Ecuador)

“Dueña de una técnica idiomática nítida, de fraseo correcto y gran poder interpretativo, transmite en su voz además de la correcta interpretación del estilo, la sensibilidad de su alma”

Mirella Levi (Expreso - Guayaquil, Ecuador)

“Bravo por Carmen Alonzo”

Roberto Ramia (El Comercio - Quito, Ecuador)